

I. S. I. S. "A. OMODEO" - MORTARA

Sezione: Indirizzo Linguistico "Progetto BROCCA"

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2010 - 2011

DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5° A Linguistico

INDICE PARTE PRIMA

Composizione del Consiglio di Classe

Continuità didattica

Presentazione del corso

Finalità

Quadro orario settimanale del triennio

Caratteri dell'Istituto connessi con la tipologia del corso e dell'utenza

Fisionomia della classe

Elenco degli alunni e dati relativi allo scrutinio della quarta

Profilo della classe

Obiettivi trasversali raggiunti

Didattici, formativi e comportamentali

Metodi - mezzi - spazi - tempi

Offerta Formativa aggiuntiva

Progetti scelti

Strumenti di verifica

Criteri di valutazione

Griglia di valutazione

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo

Simulazioni delle prove d'esame

PARTE SECONDA

Consuntivo attività disciplinari

ALLEGATI

- Esito dello scrutinio di ammissione agli Esami di Stato
- Programmi svolti nelle singole discipline
- Testi delle prove scritte somministrate nel corso dell'anno scolastico
- Certificazioni presentate dagli studenti valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	CORSI (CONTINUI TÀ DIDATTICA)	FIRMA
Lettere italiane* Lettere Latine	Prof. Ferri Carla	04/05/11	
Storia * Filosofia	Prof. Giavazzi Massimo	3 - 4 - 5	
Lingua Inglese <i>Conversazione</i>	Prof. Machetta Alessandra Sig.ra Challinor Jill	3-4-5 3-4-5	
Lingua Tedesca <i>Conversazione</i>	Prof. Varese Piera Sig.ra Behnke Regine	3-4-5 3-4-5	
Lingua Spagnola <i>Conversazione</i>	Prof. Ferri Paola Sig.ra . Sorgetti Nora	3-4-5 4-5	
Lingua Francese <i>Conversazione</i>	Prof. Mancini Anna Maria Sig.ra Martini Francine	3-4-5 3-4-5	
Matematica Fisica	Prof. Fusani Luigi Alcide	3 - 4 - 5	
Scienze *	Prof. Manzini Laura	3 - 4 - 5	
Storia dell'arte	Prof. Buffa Francesco	3 - 4 - 5	
Educazione fisica	Prof. Viola Cesare	3 - 4 - 5	
Religione	Prof. Ascani Alberto	3 - 4 - 5	

Con l'asterisco sono indicati i Commissari interni

Coordinatore di Classe: Prof. Machetta Alessandra

PRESENTAZIONE DEL CORSO

FINALITA'

L'Indirizzo Linguistico intende far raggiungere allo studente una solida formazione culturale di base, nella quale siano ben armonizzati gli apporti delle varie aree disciplinari.

Il corso si caratterizza, tuttavia, per il ruolo fondamentale che in esso assumono le discipline linguistiche, la cui padronanza, in termini di ricezione e produzione orale e scritta, viene ritenuta indispensabile nella prospettiva di "dominare" le complesse interazioni culturali, tecniche e professionali della civiltà europea del XXI secolo.

Al termine del quinquennio gli alunni possono indifferentemente accedere agli studi di livello universitario, in qualunque facoltà, oppure a varie attività nel settore dei servizi, attraverso corsi di specializzazione post-secondaria.

Le caratteristiche della figura del diplomato nell'Indirizzo Linguistico, alla luce delle indicazioni ministeriali, delle finalità della "mission" del nostro Istituto e conseguentemente di quanto è stato deliberato nel Piano dell'Offerta Formativa, rispondono ai seguenti obiettivi generali:

- L'attestata formazione umana e culturale
- La conoscenza consapevole delle strutture fonetico-grammaticali e degli usi lessicali relativi alle lingue studiate
- La capacità di collegare rigorosamente scelte linguistiche a scopi e destinatari della comunicazione
- L'abitudine ad affrontare testi di vario genere, recependone correttamente il messaggio, analizzandone criticamente il contenuto e riconoscendone le strutture formali, le tecniche compositive, gli specifici destinatari
- La consuetudine allo studio di strutture logico-formali, di concetti, principi e teorie in campo linguistico, filosofico e scientifico
- L'abitudine al pensiero critico e al rigore concettuale e logico
- L'abitudine ad analizzare i problemi con adeguata metodologia di indagine

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL TRIENNIO

DISCIPLINE	ORE			VOTO
	3° anno 5° anno		4° anno	
Italiano	4	4	4	S.O.
Latino	2	2	2	O.
Storia	3	2	3	O.
Filosofia	2	3	3	O.
Lingua straniera 1 (inglese)	4	4	4	S.O.
Lingua straniera 2 (tedesco)	4	4	4	S.O.
Lingua straniera 3° (spagnolo)	5	5	4	S.O.
Lingua straniera 3° (francese)	5	5	4	S.O.
Matematica e informatica	3	3	3	S.O.
Fisica	-	3	2	O.
Biologia	3	-	2	O.
Arte e storia dell'arte	2	2	2	O.
Educazione fisica	2	2	2	O.P.
Religione / attività alternative	1	1	1	O.

CARATTERI DELL'ISTITUTO CONNESSI CON LA TIPOLOGIA DEL CORSO E DELL'UTENZA

L'Istituto ha un bacino d'utenza che raccoglie, oltre agli studenti provenienti dalle scuole medie di Mortara, anche quelli di alcuni paesi limitrofi. In particolare sono numerosi gli studenti provenienti da Vigevano, soprattutto tra gli iscritti al Liceo Linguistico.

Ad essi l'Istituto offre la possibilità di aderire a diverse attività specifiche quali: ottenere certificazioni esterne per le lingue, assistere a conferenze in lingua e a spettacoli teatrali sempre in lingua, utilizzare il laboratorio linguistico, partecipare a stage e a esperienze di alternanza scuola/lavoro, nonché di effettuare visite didattiche, scambi e stage culturali all'estero.

FISIONOMIA DELLA CLASSE ELENCO DEGLI ALUNNI

N	Alunno	Data di nascita	Comune di nascita
1	Autolitano Simona	30/07/92	Vigevano
2	Belluco Federica	13/08/92	Abbiategrasso
3	Bertolotti Lara	27/10/92	Milano
4	Carrozza Silvia	20/11/92	Desio
5	Castro Tenemaya Valeria Cristina	22/09/92	Ecuador
6	Cavestro Denise	19/04/92	Mede
7	Cipolla Alessio	10/10/91	Svizzera
8	Ditrani Iolanda	14/05/92	Vigevano
9	Garisio Clelia	16/07/92	Vigevano
10	Gramegna Laura	05/08/92	Abbiategrasso
11	Natale Giulia	06/10/92	Novara
12	Paone Martina	04/08/92	Abbiategrasso
13	Saino Filippo	30/08/92	Voghera
14	Sciarrino Isabella	25/09/92	Vigevano
15	Villa Carlotta	06/02/92	Abbiategrasso

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

La classe 5 A L, composta da 13 ragazze e da 2 ragazzi, presenta un numero esiguo di alunni come risultato di un' ampia selezione effettuata durante il biennio, nonostante l'accorpamento avvenuto nel passaggio dalla prima alla seconda classe.

Tale numero ha consentito ai docenti di effettuare, negli ultimi tre anni, un lavoro rivolto alle singole caratteristiche dei ragazzi, cercando di stimolare le varie potenzialità e di sostenere le fragilità.

Il lavoro é stato attuato sinergicamente da studenti e insegnanti, con il sostegno e la collaborazione delle famiglie. Anche se la partecipazione viva e l'entusiasmo culturale non hanno sempre caratterizzato i comportamenti di molti degli alunni in ogni materia, va comunque registrata, nel corso dell'ultimo anno scolastico, un'azione volta al migliore impegno e alla maggiore autonomia, anche da parte di alcuni di quegli alunni che in passato avevano dimostrato alquanto freddezza e superficialità nei confronti di alcune discipline, pur persistendo in alcuni di essi.

Per ciò che globalmente riguarda il profitto sono individuabili tre fasce di livello così caratterizzate:

- Un gruppo ristretto di ragazzi seriamente motivati nell'apprendimento, impegnati nell' attuare un metodo di studio serio ed efficace
- Un'ampia fascia di alunni con discrete capacità, ma non sempre sorrette da impegno costante e proficuo
- Un numero esiguo di alunni con difficoltà nel metodo di applicazione e rielaborazione, accompagnati da uno studio talvolta superficiale.

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

DIDATTICI	TUTTI	MOLTI	ALCUNI
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> • Contenuti minimi di ogni disciplina • Approfondimenti di ogni disciplina 		X	X
COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare un metodo di studio rigoroso • Saper comprendere e produrre, oralmente e per iscritto, testi semplici, corretti e organici, nelle lingue straniere studiate • Saper interpretare e contestualizzare un testo, anche in lingua straniera, sotto diverse prospettive • Saper istituire collegamenti tra eventi, istituzioni e problematiche del presente e del passato • Saper applicare leggi e procedimenti alla risoluzione di problemi • Saper operare analisi • Saper schematizzare testi complessi e situazioni problematiche • Saper argomentare in modo logico e coerente • Saper documentare il lavoro svolto 		X X X X	X X
CAPACITA' <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare in modo consapevole il lessico specifico • Saper operare collegamenti interdisciplinari • Saper compiere rielaborazioni critiche • Saper comunicare e interagire con l'interlocutore 	X		X X X
FORMATIVI E COMPORTAMENTALI			
<ul style="list-style-type: none"> • Comportarsi in modo civile e responsabile • Confrontarsi con gli altri nel rispetto delle diversità, prestando particolare attenzione a chi ha problemi 	X	X	X

MEZZI E SPAZI															
	I T A L I N O	L A T I N O	S T R U M E N T I	F I S I C A	I N F O R M A T I C A	T E C N O L O G I E	S C I E N Z E	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	B I O L O G I A	S T O R I A	E D U C A Z I O N E	R E L I G I O S I T À	
I docenti hanno utilizzato nell'attività didattica i seguenti mezzi e spazi a disposizione della scuola															
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Dizionari-Vocabolari- Dizionario monolingue	X				X	X	X	X							
Laboratorio linguistico					X	X	X	X							
Laboratori di fisica - scienze - video	X									X	X			X	
Internet					X	X	X	X							
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Palestra													X		
Aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

TEMPI	
Le attività didattiche si sono svolte con regolarità	
Situazione didattico - disciplinare intermedia I quadrimestre	20/10/2010 16/11/2010
Scrutinio del I quadrimestre	28/01/11
Situazione didattico - disciplinare intermedia II quadrimestre	21/03/2011 09/05/2011
Scrutinio finale	09/06/11
Periodi dedicati a recupero e/o potenziamento: settimana dal 10 al 16 Febbraio, secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, secondo specifiche richieste degli alunni o necessità dei docenti, con brevi interruzioni per altre attività previste dai Progetti dell'Offerta formativa aggiuntiva	

OFFERTA FORMATIVA AGGIUNTIVA

Progetti e attività scelti

Nell'ambito della programmazione didattico-educativa individuata all'inizio del corrente anno scolastico, i docenti del Consiglio di Classe hanno ritenuto opportuno e proficuo proporre agli alunni l'adesione ad alcuni Progetti, scelti tra quelli proposti dalla Commissione POF.

Gli studenti vi hanno aderito in modi e quantità diversificati, in base all'interesse, ai gusti, alle inclinazioni e alle conoscenze/competenze di ciascuno.

La qualità della partecipazione e l'esito delle attività sono da ritenersi nel complesso positivi. La seguente tabella sinottica indica la suddivisione dei progetti, le relative attività, gli alunni partecipanti e il periodo in cui sono stati realizzati:

Progetti opzionali destinati all'intera classe

Progetto	Attività	Periodo / Durata
Visita didattica	Mostra Dalì (MI)	13-10-2010
Incontro con l'autore	Conferenza	11-11-2010
Orientamento	Visite autonome a vari atenei	Febbraio-maggio 25-03-2011
Conferenze Fisica	Campus Orienta (MI)	04-05-2011
Visita didattica	Info day (PV)	26-01-2011 07-05-2011 16-05-2011
	Fiera del libro (TO)	
Commento regolamento d'Istituto	Esame di alcuni punti del regolamento (tutta la classe)	Ottobre, 1 ora

Attività complementari ed elettive

Stage linguistico	Valencia e Parigi	14-03/17-03-2011
Giornate dello sport		12/13-04-2011

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione del profitto, sempre palese e motivata, viene attribuita utilizzando l'intera gamma di voti da 1 a 10, come stabilito dal Collegio dei Docenti, utilizzando, a scelta dell'insegnante, anche valutazioni intermedie.

Il raggiungimento, pur con qualche incertezza, degli obiettivi minimi, enunciati e concordati per ogni disciplina, viene considerato il livello base di preparazione per l'attribuzione della sufficienza («6»).

Per errori dovuti a distrazione, per esposizione carente nell'uso del linguaggio specifico o per mancanze di lieve entità si passa all'attribuzione di un voto insufficiente («5» o «4») e successivamente, a seconda del numero e della gravità degli errori e delle mancanze, alla valutazione di gravemente insufficiente («3»), fino ad un' assoluta insufficienza («2» o «1»), per prove praticamente nulle sul piano dei contenuti o caratterizzate da pesanti lacune su argomenti di importanza fondamentale.

La gradualità dei voti, in progressione crescente, è data dal livello migliore della prova, in termini di completezza e di coerenza con le richieste / consegne, dalla proprietà di linguaggio, dalla correttezza e organicità della prova nel suo complesso, dalla precisione dei commenti personali, dagli approfondimenti e dai collegamenti interdisciplinari evidenziati.

Alla valutazione finale, oltre alla misurazione del rendimento, concorrono l'apprezzamento dei progressi manifestati dall'alunno rispetto al livello di partenza e l'approvazione dei suoi migliori risultati nel comportamento scolastico, nella partecipazione, nell'impegno, nell'applicazione e nella qualità del metodo di lavoro utilizzato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	DESCRITTORE L'alunno:
1	Nessuna	-----	-----	Non risponde
2	Gravissime lacune	-----	-----	Risponde alle richieste in modo completamente disorganico ed errato
3	Molto frammentarie	Gravissimi errori	-----	Risponde alle richieste in modo frammentario, inesatto e lacunoso
4	Frammentarie	Gravi errori	-----	Si esprime in modo confuso e scorretto, commettendo gravi errori di carattere tecnico e concettuale
5	Limitate e superficiali	Errori di lieve entità	-----	Commette errori di carattere tecnico e si esprime in modo impreciso
6	Corrispondenti agli obiettivi minimi	Errori di lieve entità	Errori non gravi nell'uso autonomo del lessico specifico	Dimostra di avere compreso le parti essenziali degli argomenti, ma in modo prevalentemente mnemonico. Si esprime in modo semplice, ma con alcune imprecisioni
7	Corrispondenti pienamente agli obiettivi minimi	Corrispondenti agli obiettivi minimi	Uso autonomo del lessico specifico sostanzialmente corretto	Dimostra di avere appreso le parti essenziali degli argomenti, riuscendo a rielaborarle, pur se guidato
8	Complete	Applicate anche in situazioni complesse	Esposizione corretta e ordinata	Organizza e commenta esponendo in modo corretto
9	approfondite	Applicate autonomamente anche in	Analisi e rielaborazione corretta e	Analizza, commenta, risolve e rielabora in modo corretto

		situazioni complesse	ordinata	
10	approfondite	Applicate autonomamente anche in situazioni complesse	Collegamenti pluridisciplinari, analisi e rielaborazione corretta ed originale	Analizza, commenta, risolve e rielabora in modo corretto e approfondito

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Secondo quanto previsto dalla legge e quanto deliberato in merito dal Collegio dei Docenti, per l'assegnazione del punteggio relativo al credito, all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti, il Consiglio di Classe ha tenuto conto negli scrutini degli anni precedenti (ed agli stessi criteri si atterrà nello scrutinio finale) di:

- ✓ Interesse e partecipazione al dialogo educativo
- ✓ Partecipazione ad attività educative interne ed esterne alla scuola
- ✓ Stage, tirocini formativi
- ✓ Esperienze di volontariato
- ✓ Esperienze formative in ambito culturale, musicale e artistico
- ✓ Titoli di studio che attestino competenze aggiuntive e / o complementari al corso di studio (vacanze-studio all'estero, certificazioni europee per le lingue)

Il punteggio degli anni precedenti verrà integrato se i debiti risultano completamente saldati.

(vedi allegato esito scrutinio finale)

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

È stata effettuata una simulazione di prima prova scritta per tutte le classi quinte dell'Istituto della durata dell'intera mattinata scolastica (dalle ore 8 alle ore 13.25) in data 10 maggio 2011 e di seconda prova scritta per le classi quinte di liceo linguistico della durata dell'intera mattinata scolastica (dalle ore 8 alle ore 13.25) in data 11 Maggio 2011. In allegato si presentano i testi relativi alle due simulazioni.

TERZA PROVA SCRITTA

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'anno scolastico, ha proposto agli alunni verifiche pluridisciplinari strutturalmente simili alle tipologie della terza prova scritta prevista per l'Esame di Stato: sono state coinvolte varie discipline, con la presenza fissa delle lingue straniere.

I singoli docenti hanno pure effettuato prove scritte di carattere monodisciplinare con struttura analoga a quella della terza prova, secondo quanto deliberato in proposito nel Consiglio di classe.

Le schede dettagliate relative alle Terze prove scritte vengono presentate in allegato e riassunte nella seguente tabella:

Data	Tipologia	Materie	Tempo
10/03/11	Quesiti a risposta singola (tre argomenti)	Latino, Spagnolo/Francese, Storia, Biologia	8.05 / 10.45
18/05/11	Quesiti a risposta singola (tre argomenti)	Tedesco, Inglese, Filosofia, Biologia	8.05 / 10.45

Alla luce delle esperienze svolte, il Consiglio di Classe

- ✓ Per quanto concerne l'uso dei Dizionari / Vocabolari, ha ritenuto proficuo non ammettere il ricorso a testi personali, ma concedere la sola consultazione di volumi messi a disposizione dalla scuola;
- ✓ Riguardo alla strutturazione della prova, ha sempre adottato la tipologia dei quesiti a risposta singola (dieci righe) su tre argomenti, ritenendola lo strumento più efficace sia per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sia per valutare, su un ventaglio significativo degli argomenti, non solo le conoscenze, ma anche le competenze e le capacità degli studenti;

- ✓ Circa le materie da coinvolgere in detta prova, ha ritenuto importante che venissero sempre inserite le lingue straniere;
- ✓ Per quanto concerne, infine, i criteri di valutazione, ha unanimemente adottato l'attribuzione del punteggio in quindicesimi, così come avverrà per la Terza Prova d'Esame, riservandosi di utilizzare tali voti, trasformati in decimi, come esiti di prove scritte/orali del quadrimestre delle singole discipline.

PARTE SECONDA

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI ITALIANO - LATINO

La classe nel complesso non ha dimostrato grande operatività nel sanare lacune e mancanze, che permangono quindi in alcuni alunni. Tuttavia, un discreto gruppo di ragazze ha raggiunto livelli soddisfacenti, operando con metodo e partecipazione. Permangono in molti manchevolezze evidenti soprattutto nell'espressione scritta.

Per quel che riguarda il **latino**, l'acquisizione delle conoscenze e competenze fondamentali nella lingua, ottenuta nel biennio attraverso l'applicazione del Metodo Ørberg, non ha trovato modo di essere ulteriormente approfondita nel triennio, causa la pesante decurtazione oraria subita dalla disciplina. Si è pertanto ritenuto più opportuno salvaguardare comunque la dignità della materia attraverso un approccio rigoroso, attualizzandola con un continuo richiamo al presente. Si è sperimentata quindi la validità di trovare agganci tematici o di genere tra gli autori della letteratura italiana e quella latina.

Obiettivi Italiano

L'alunno

- riconosce in testi scritti di diversa tipologia le tecniche compositive utilizzate, i diversi registri linguistici e i linguaggi settoriali;
- padroneggia le abilità acquisite ed in particolare usa in modo consapevole i diversi registri linguistici in relazione alla situazione comunicativa;
- comprende i messaggi, e cioè
 - Sa organizzare personalmente i contenuti sulla base delle richieste;
 - Produce testi coesi, articolati, costruiti con spirito critico;
 - Rispetta le regole morfo-sintattiche;
 - Usa il lessico e i suoi registri in modo consapevole;
 - Analizza, interpreta, contestualizza un testo, formula giudizi critici e di valore
- stabilisce confronti attraverso analogie e differenze sull'asse sincronico e diacronico, attualizzando i contenuti;
- conosce le principali linee di sviluppo della letteratura e gli autori trattati in una prospettiva storico-culturale, a partire dai testi-guida;
produce testi scritti di diversa tipologia, utilizzando tecniche compositive adeguate, diversi registri linguistici e linguaggi settoriali;
- arricchisce il proprio patrimonio culturale e di valori.

Obiettivi latino

L'alunno

- comprende il messaggio globale di un testo, attraverso la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e delle forme lessicali;
- analizza un testo latino, ricavando da esso tutti gli elementi utili per ricostruire
 - Il pensiero dell'autore;
 - Le relazioni con altri testi dello stesso autore;
 - Per istituire confronti in senso sincronico e/o diacronico (anche con la letteratura italiana) con testi inerenti alla stessa tematica;
 - Il quadro culturale di cui l'opera è espressione.

Strategie didattiche italiano

Lezioni frontali;

lezioni partecipate;

analisi comparata tra autori e periodi letterari diversi;

analisi comparata con autori e temi della letteratura latina (sulla base di una programmazione di inizio anno interdisciplinare)

prove di simulazione di prima prova.

Strategie didattiche latino

Lezioni frontali;

analisi comparata tra autori e periodi letterari diversi;

analisi comparata con autori e temi della letteratura italiana (sulla base di una programmazione di inizio anno interdisciplinare);

prove di simulazione di terza prova.

Strategie di recupero adottate. Italiano - latino

Sono state sfruttate tutte le opportunità per attuare recuperi in itinere, che si sono concretizzate con la possibilità di effettuare prove aggiuntive per sanare eventuali insufficienze.

Per quel che riguarda in particolare latino: maggior peso nella valutazione degli elementi concettuali, piuttosto che degli elementi sintattici e grammaticali.

Approfondimenti italiano

Lettura integrale di testi narrativi

Approfondimenti su temi della letteratura straniera

Verifiche italiano

Si sono attuate tre prove scritte per ogni quadrimestre, somministrando le tipologie presenti nelle prove d'Esame. In data 10 maggio 2011 la verifica è consistita nella

simulazione di prima prova, comune a tutte le classi quinte dell'Istituto, su tipologie e materiali approntati dal Dipartimento di Lettere. Le verifiche orali sono state due per quadrimestre e hanno riguardato i contenuti di studio della letteratura.

Verifiche latino

Si sono somministrate due prove per ogni quadrimestre, strutturate e semistrutturate. È stata effettuata anche una simulazione di terza prova.

Valutazione

La valutazione è stata sempre condotta, attenendosi alle indicazioni del Consiglio di Classe. La valutazione delle prove scritte di italiano, in decimi e in quindicesimi, si è valsa del supporto costituito dalla scheda valutativa elaborata dal Dipartimento di Lettere e contenuta nel POF.

Programma

Il programma finale rispecchia la programmazione iniziale nella quasi totalità. Tale programmazione è stata calibrata in modo da trattare argomenti, testi e autori corrispondenti all'Area di Progetto, senza tralasciare i momenti fondamentali del panorama letterario relativo alle due discipline.

ITALIANO

Testo di riferimento: G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *La letteratura*, voll. 4, 5, 6, 7, Torino, Paravia, 2006

Il Romanticismo: periodizzazione. Origine del termine "Romanticismo".

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche negative; le grandi trasformazioni storiche; le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva; il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna; il mutato ruolo sociale degli intellettuali; i temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo; il Romanticismo "positivo"; gli orientamenti politici.

Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale: Romanticismo italiano e Romanticismo europeo.

Lingua letteraria e lingua dell'uso comune: la "questione della lingua"; la soluzione manzoniana.

Le concezioni dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: il primato della musica e della pittura.

Il movimento romantico in Italia.

Il romanzo nell'età romantica: il romanzo storico in Europa.

Il romanzo in Italia: la polemica sul romanzo; il romanzo storico; le diverse "scuole"

Alessandro Manzoni. La vita. La concezione della storia e della letteratura. Incontro con l'opera: *I promessi sposi*: *I promessi sposi* e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della provvidenza; l'ironia verso la narrazione e i lettori; l'ironia verso i personaggi; *Il Fermo e Lucia*: un altro romanzo?; il problema della lingua; il narratore e i punti di vista dei personaggi.

Le tragedie. *Adelchi*. I cori.

Gli Inni sacri.

La lirica patriottica e civile.

Analisi e commento dei seguenti testi:

Lettura integrale de *I Promessi Sposi* (prerequisito)

Il cinque maggio

da *Adelchi*:

"Il dissidio romantico di *Adelchi*" (Atto III, scena I)

Giacomo Leopardi. La vita. Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura maligna; il pessimismo cosmico.

La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico.

Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi; Leopardi, il romanticismo italiano e il romanticismo europeo.

Incontro con l'opera: *i Canti*.

Le Operette morali e l'"arido vero".

Analisi e commento dei seguenti testi:

Dai *Canti*:

"L'infinito"

"la sera del dì di festa"

"A Silvia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"La ginestra", vv. 1-157

Dalle *Operette Morali*:

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

Dallo *Zibaldone*:

"La teoria del piacere" (165-172)

"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (514-516)

"Indefinito e infinito" (1430-1431)

"teoria della visione" (1744-1747)

"parole poetiche" (1789-1798)

"Teoria del suono" (1927-1930)

L'età postunitaria. Lo scenario: storia, società cultura, idee. Le strutture politiche, economiche e sociali: il nuovo assetto politico.

Le ideologie: il positivismo; il mito del progresso.

Gli intellettuali: il conflitto fra intellettuale e società.

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei Rougon-Macquart.

Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista; l'assenza di una scuola verista.

Giovanni Verga. La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità; la tecnica narrativa.

L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo.

Vita dei campi. Il ciclo dei Vinti. Incontro con l'opera: I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; la costruzione bipolare del romanzo; la lingua; lo stile.

Novelle rustiche. Il Mastro-don Gesualdo: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla religione della roba.

Analisi e commento dei seguenti testi:

Prefazione ad *Eva*: "Arte, banche e imprese industriali"

Da *I Malavoglia*:

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap. I)

"I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" (cap. IV)

"Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta" (cap. XI)

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (cap. XV)

Da *Vita dei campi*: "La Lupa", "Rosso Malpelo", Prefazione a "L'amante di Gramigna", "Fantasticherie"

da *Novelle rustiche*: "La roba".

Da *Mastro-don Gesualdo*: "La tensione faustiana del self-made man" (I, IV)

Giosuè Carducci. La vita. L'evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all'involutione monarchica; dall'antiromanticismo classicistico all'esotismo evasivo; "sanità" classica e "malattia" romantica.

La prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed epodi. Le Rime nuove. Le Odi barbare. Rime e ritmi.* Carducci critico e prosatore

Analisi e commento dei seguenti testi:

da *Odi barbare*:

"Nevicata"

Il decadentismo. Premessa: l'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze"; gli strumenti irrazionali del conoscere.

La poetica del Decadentismo: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia.

Temi e miti della letteratura decadente: decadenza lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il "fanciullino" e il superuomo.

Decadentismo e Naturalismo: correnti culturali e gruppi intellettuali; la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche.

Gabriele d'Annunzio: La vita. L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; *Il Piacere* e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà.

I romanzi del Superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta.

Le opere drammatiche.

Incontro con l'opera: Le Laudi: il progetto; *Alcyone*.

Il periodo notturno.

Analisi e commento dei seguenti testi:

Lettura integrale de *Il Piacere*:

Da *Alcyone*:

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli. La vita. La poetica: il *Fanciullino*; la poesia "pura".

I temi della poesia pascoliana: gli intenti pedagogici e predicatori; i miti; il grande Pascoli decadente.

Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche.

Le raccolte poetiche. *Myrica. Poemetti. Canti di Castelvecchio*

Analisi e commento dei seguenti testi:

da *Canti di Castelvecchio*

"Il gelsomino notturno"

da Myricae

"X Agosto"

"L'assiuolo"

Il primo Novecento. L'ideologia: la crisi del positivismo; la relatività e la psicoanalisi; il "partito degli intellettuali"

Italo Svevo. La vita . La cultura di Svevo: i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari.

Il primo romanzo: Una vita: il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'"inetto" e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa.

Senilità: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno.

Analisi e commento dei seguenti testi:

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*:

Luigi Pirandello. La vita. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.

La poetica: l'umorismo. Il fu Mattia Pascal. Il teatro. Sei personaggi in cerca di autore.

Analisi e commento dei seguenti testi

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

Da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale".

La stagione delle avanguardie. I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali; i manifesti, i protagonisti.

Analisi e commento dei seguenti testi:

Filippo Tommaso Marinetti: "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

La lirica del primo Novecento in Italia. I crepuscolari: tematiche e modelli; la geografia degli autori. Guido Gozzano. Marino Moretti

Analisi e commento dei seguenti testi:

G. Gozzano, "La signorina felicità ovvero La Felicità" (vv. 1-120)

M. Moretti, "A Cesena"

Tra le due guerre. L'Ermetismo. Giuseppe Ungaretti: la vita. Incontro con l'opera: *L'allegria*: la funzione della poesia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera; la struttura e i temi.

Analisi e commento dei seguenti testi:

G. Ungaretti, "I fiumi", "In memoria"

Eugenio Montale. La vita. Incontro con l'opera: *Ossi di seppia*: le edizioni; la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la poetica.

Le occasioni: la poetica degli oggetti; la donna salvifica.

Analisi e commento dei seguenti testi:

da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "I limoni", "Meriggiare".

Da *Le occasioni*: "La casa dei doganieri"

Dal dopoguerra ai giorni nostri. La narrativa (panorama generale)

Cesare Pavese. La vita. I principali temi dell'opera pavesiana: antitesi e costanti tematiche. Mito, poetica, stile: la riflessione sul mito; il compito della poesia; l'arte come "mestiere"; la "realtà simbolica". Incontro con l'opera: *La luna e i falò*: il significato dell'opera; la vicenda.

Analisi e commento del seguente testo:

da *La luna e i falò*: "Dove son nato non lo so" (cap. I)

"La luna, bisogna crederci per forza" (cap. IX)

"Ha bruciato la casa" (capp. XXVI e XXVII)

"Come il letto di un falò" (cap. XXXII)

Carlo Emilio Gadda. La vita. Linguaggio e visione del mondo: la mescolanza linguistica; la visione del mondo: ordine e "pasticcio"; i rapporti fra linguaggio e visione del mondo; le strutture dei romanzi. Incontro con l'opera: *La cognizione del dolore*:

Analisi e commento dei seguente test:

da *La cognizione del dolore*:

"Un duplice ritratto di don Gonzalo" (p. I, c. I)

"I borghesi al ristorante, parvenze non valide" (c. VI)

Italo Calvino. La vita. Il primo Calvino fra Neorealismo e componente fantastica: il romanzo neorealista *Il sentiero dei nidi di ragno*; il filone fantastico: *I nostri antenati*, *Marcavaldo*.

Il secondo Calvino: la "sfida al labirinto": l'influsso dello strutturalismo; i possibili in letteratura: *Il castello dei destini incrociati* e *Le città invisibili*.
Lettura integrale de *Le città invisibili*.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*:
Paradiso, canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

LATINO

Testo di riferimento: G. Garbarino, *Storia e testi della letteratura latina*, Torino, Paravia, 2006. Materiale in fotocopia

Marco Tullio Cicerone (modulo collegato alla lettura dei testi danteschi)
La vita. Le orazioni; caratteri delle orazioni ciceroniane. Le opere retoriche. Le opere politiche. Le opere filosofiche. Gli epistolari.. lo stile. Il *Somnium Scipionis*: la tradizione del *Somnium*: temi, contenuti, stile
Lettura in italiano, analisi e commento dei seguenti testi:
Somnium Scipionis, par. 11, 12, 17 e 26 (fotocopia)

Tito Lucrezio Caro
Dati biografici e cronologici. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari. Contenuto dell'opera e struttura compositiva. Lucrezio, poeta della ragione.
Lettura in italiano, analisi e commento dei seguenti testi:
Da *De Rerum Natura*:
"Inno a Venere" (DRN, I, 1-43)
"L'immolazione di Ifigenia" (DRN, I, 80-101)
"Tutto è sempre uguale" (DRN, III, 931-971)
Dal libro V, vv. 195-234 (fotocopia)

Il romanzo.

Romanzo antico e moderno. L'origine del romanzo antico. Le trame: amore e avventura. Dimensione borghese e privata del romanzo greco. Aspetti religiosi e influsso dei culti misterici. Varietà tipologica del romanzo. Il romanzo a Roma: Petronio e Apuleio.

Petronio.

La questione dell'autore del *Satyricon*. Contenuto dell'opera. la questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.
Lettura in italiano, analisi e commento dei seguenti testi:

dal *Satyricon* :

"L'ingresso di Trimalchione" (Sat., 32, 1-34, 5)

"Presentazione dei padroni di casa" (Sat., 37, 1-38, 5)

"Il testamento di Trimalchione" (Sat., 71, 1-8; 11-12)

"La matrona di Efeso" (Sat., 111-112)

"La cena di Trimalchione" (capp. 31, 32, 33, 35, 36 materiale in fotocopia). Confronto intertestuale con "Navi approdano al Parapagal", di C. E. Gadda (cfr. programma di italiano)

Apuleio

La vita. Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo. Caratteristiche e intenti dell'opera. la lingua e lo stile.

Lettura in italiano, analisi e commento dei seguenti testi:

"Funeste conseguenze della magia" (Met., I, 11-13)

"Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca" (Met., IV, 28-31)

"Psiche vede lo sposo misterioso" (Met., V, 21-23)

"Il significato delle ricerche di Lucio" (Met., XI, 13-15)

Lucio Anneo Seneca

La vita. I *Dialogi*. I trattati. Le *Lettere a Lucilio*. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie.

Lettura in italiano, analisi e commento dei seguenti testi:

"Il valore del tempo" (*Ad Lucilium*, 1)

"Non conta quanto, ma come si vive" (*Ad Lucilium* 93, 1 - 4).

"Solo il passato ci appartiene" (*De brevitae vitae*, 10, 2 - 5)

"La galleria degli occupati" (*De brevitae vitae*, 12, 1 - 7; 13, 1-3)

Agostino

Il contesto storico e culturale. La vita. Le *Confessiones*. Il *De civitate Dei*.

Lettura in italiano, analisi e commento dei seguenti testi:

"Tolle lege, tolle lege" (Conf. VIII, 11, 25-27; 12, 28-30)

"Dio e la natura" (Conf. XI, 4, 6)

"La società del benessere" (De civ., II, 20)

"Chi è l'uomo politico di successo" (De civ., V, 24)

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: Massimo Giavazzi

OBIETTIVI

- conoscenza delle tradizioni filosofiche, delle principali dottrine dei pensatori e delle problematiche ad esse inerenti.
- esposizione corretta e uso di una terminologia adeguata; capacità di ragionamento e di argomentazione.
- capacità di cogliere la prospettiva generale e i metodi argomentativi di una teoria filosofica.
- capacità di individuare analogie e differenze tra concetti, metodi argomentativi e prospettive di indagine di autori o tradizioni filosofiche differenti.
- abilità nell'utilizzare in modo personale, ma pertinente, la terminologia e gli strumenti concettuali della tradizione filosofica, per suggerire differenti prospettive di lettura del pensiero dell'autore.

METODI

I concetti e le dottrine sono stati trattati con la maggiore aderenza possibile alla formulazione degli stessi pensatori.

Ove possibile, sono stati letti passi di testi particolarmente significativi, per consentire un approccio diretto al discorso filosofico.

- lezione frontale, il più possibile interattiva
- stimolo alla discussione, allo spirito critico e al dibattito aperto

CONTENUTI

Nuclei tematici, pensatori e dottrine:

IL "CRITICISMO" KANTIANO. IL SOGGETTO CONOSCITIVO E MORALE

(settembre - ottobre)

- Il "criticismo" kantiano come terza via tra razionalismo ed empirismo; il tribunale della ragione
- Il problema della *Critica della ragione pura*: l'analisi "trascendentale" delle condizioni *a priori* che rendono possibile il conoscere effettivo. La *sintesi a priori*. La "rivoluzione copernicana" gnoseologica.
- I tipi di giudizio; i giudizi sintetici *a priori* e la loro possibilità.
- Le forme *a priori* della sensibilità: spazio e tempo ("Estetica trascendentale").
- Fenomeno e *noumeno*.
- I concetti *a priori* dell'intelletto: le categorie ("Analitica trascendentale"). L' "io penso" e la "deduzione trascendentale". L'io "legislatore della natura".

- La critica delle pretese teoretiche della metafisica: la "Dialettica trascendentale": l'uso dei concetti *a priori* al di là dei limiti dell'esperienza dà luogo a "paralogismi" ed "antinomie". La confutazione dell'argomento *a priori*.
- La *Critica della ragione pratica*: l'analisi delle condizioni *a priori* che rendono possibile la vita morale.
- La legge morale "incondizionata": l' *imperativo categorico* e le tre massime esplicative
- L'assoluto ammesso come "postulato" della vita morale.
- Il differente esito delle due *critiche* e la mediazione del *giudizio estetico*. Cenni generali sulla *Critica del giudizio*.

DALL' "IO PENSO" KANTIANO AL SOGGETTO ASSOLUTO. L'IDEALISMO DI FICHTE E HEGEL

(novembre - dicembre)

- Romanticismo e idealismo: lo spiritualismo, l'infinito e la razionalità della storia. Il primato del Soggetto infinito.
- J. G. Fichte: la critica al soggetto kantiano e la ricerca di un principio assoluto. L'Io infinito.
- La deduzione assoluta: dall'Io al mondo. L'Io puro, il non-Io, l'io empirico.
- L'Io infinito, l'attività conoscitiva e la vita morale. Il "primato" della ragione pratica.
- Il nazionalismo dei *Discorsi alla nazione tedesca*.
- Schelling. Cenni sulla Filosofia della Natura: il finalismo immanentistico, l'Assoluto come indifferenza tra soggetto e oggetto.
- L'idealismo di G. W. F. Hegel. Il soggetto spirituale infinito e in divenire. Lo Spirito come identità di ragione e realtà.
- La dialettica e la necessità razionale della storia. Il processo storico-culturale come dispiegamento e auto-rivelazione dello Spirito: la *Fenomenologia dello Spirito*. Le principali "figure" fenomenologiche: dal conflitto tra le autocoscienze alla dialettica del servo e del signore; stoicismo, scetticismo e Coscienza infelice; la "ragione attiva": l'Uomo del cuore, il Cavaliere dell'ideale; il "sapere assoluto".
- La struttura della dialettica hegeliana: tesi, antitesi, sintesi.
- Il piano dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* e la dialettica dell'Idea.
- La Filosofia della Natura come momento negativo della dialettica dell'Idea.
- Lo "Spirito oggettivo": moralità ed eticità. La società civile e lo Stato.
- La filosofia della storia.

ESISTENZA E DOLORE: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

(gennaio)

- A. Schopenhauer, il misticismo indiano e la metafisica occidentale. Fenomeno, noumeno, *Brahman*.
- La rappresentazione del mondo come "velo di Maja" e sogno della ragione ("il mondo come rappresentazione").
- La *volontà* come cosa in sé e radice metafisica del dolore ("il mondo come volontà").
- Il pessimismo metafisico di Schopenhauer

- Il superamento della volontà. La contemplazione artistica; l'*iter* salvifico: morale e *compassione*, amore, ascesi e *nirvana*.
- S. Kirkegaard. La polemica antihegeliana. L'individuo di fronte alla scelta. La vita estetica, l'esistenza etica e il loro fallimento. L'esperienza religiosa.

L' ALIENAZIONE SECONDO LA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH E MARX

(febbraio)

- L. Feuerbach. La critica alla religione: la genesi dell'idea di Dio e l'alienazione dell'uomo di fede.
- K. Marx: la critica a Hegel e Feuerbach
- L'alienazione come condizione *reale* del lavoratore salariato in un regime economico di tipo capitalistico (i *Manoscritti economico-filosofici*)

MATERIALISMO STORICO, DIALETTICA E RIVOLUZIONE: K. MARX

(marzo)

- Il materialismo storico di Marx: la concezione della storia come l'insieme dei modi di produzione determinati dai rapporti conflittuali di classe. *Struttura e sovrastruttura*.
- L'analisi economica del sistema capitalistico: il ciclo economico, plus-valore e plus-lavoro. Le contraddizioni strutturali: crisi di sovrapproduzione e caduta tendenziale del saggio del profitto.
- La storia nel suo momento dialettico: il conflitto tra borghesia e proletariato e il suo inevitabile superamento. Comunismo e azione politica: la presa del potere del proletariato, la soppressione della proprietà privata e delle distinzioni di classe.

STORIA, SOCIETA' E PROGRESSO: LO SVILUPPO DEL SAPERE "POSITIVO"

(aprile)

- Il positivismo di A. Comte. La legge dei tre stadi e le scienze *positive*. La classificazione delle scienze. La sociologia.
- Il positivismo evolucionistico: C. Darwin. La lotta per la sopravvivenza e la selezione naturale
- Il radicalismo liberale inglese: John Stuart Mill. *On Liberty*, le libertà civili e politiche, la tutela delle minoranze.

CONTRO IL DECLINO DELL'OCCIDENTE: NIETZSCHE, L' AFFERMAZIONE DELLA VITA E IL SUPERAMENTO DELL' UOMO

(aprile)

- Dal pessimismo della rinuncia di Schopenhauer al pessimismo vitalistico di Nietzsche.
- Apollineo e dionisiaco, ovvero apparenza e verità, ragione e impulso vitale, misura e tracotanza.

- L'analisi *genealogica* della morale occidentale e il suo "smascheramento". La morale tradizionale come negazione della vita; la "favola" del "mondo vero" e della trascendenza, espressione di valori reattivi e anti-vitali.
- Oltre la *décadence*: la "filosofia del meriggio". La *trasmutazione* dei valori e il superamento dell'uomo: la morte di Dio, l'Oltreuomo e la volontà di potenza.
- La ripresa della visione circolare del tempo: F. Nietzsche e la dottrina dell'eterno ritorno.

L' INCONSCIO: FREUD E LA PSICOANALISI

(maggio)

- *Genesi* della psicanalisi freudiana: un nuovo modello teorico di spiegazione dell'isteria
- Le "libere associazioni" e le dinamiche del metodo psicanalitico.
- Lo spazio dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
- L'interpretazione dei sogni e gli "atti mancati"
- Le "istanze psichiche": conscio, pre-conscio e inconscio; Es, Io, Super-io; il difficile equilibrio tra le pulsioni della psiche.
- La *libido*, la sessualità infantile e il complesso di Edipo.
- La psicanalisi sociale: l'origine della società civile. Eros e Thanatos.

TEMPO E MEMORIA: LO SPIRITUALISMO DI HENRI BERGSON

(maggio)

- Tempo della scienza e tempo della vita. Percezione, ricordo-immagine e memoria.

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO

(maggio)

- cenni sul Neopositivismo del Novecento e sul *Tractatus Logico-Philosophicus* di Wittgenstein
- Wilard van Orman Quine, *l'olismo* come superamento del "riduzionismo" neo-positivista. I *Due dogmi dell'empirismo*.

TESTO IN ADOZIONE

M. DE BARTOLOMEO - V. MAGNI, *I sentieri della ragione*, Atlas, Bergamo 2008
 Vol. 2 A Filosofia moderna (Kant, l'Idealismo, Fichte, Schelling, Hegel)
 Vol. 3 A Filosofie contemporanee

RISULTATI CONSEGUITI

Poco unita e non ben amalgamata, la classe si è mostrata piuttosto collaborativa con l'insegnante e ha partecipato in misura diversa alle attività didattiche: non sempre l'attenzione e l'interesse hanno coinvolto tutti in egual misura. Solo una parte degli alunni ha progressivamente raggiunto profondità di analisi e intuizione nella sintesi, conseguendo la capacità di rielaborare autonomamente i contenuti ed esprimere

giudizi motivati. Il restante gruppo ha compreso solo per linee essenziali i concetti e le principali dottrine filosofiche trattate. Permangono, in alcuni di essi, alcune difficoltà espressive.

DISCIPLINA: STORIA

Docente: Massimo Giavazzi

OBIETTIVI

- conoscenza dei principali eventi del Novecento, con particolare riferimento alle ideologie politiche e alle questioni sociali.
- acquisizione di una corretta terminologia storico-politica; esposizione lineare e pertinente.
- capacità di cogliere la visione d'insieme di un periodo, gli eventi cardine che lo caratterizzano e i processi che determinano i mutamenti.
- capacità di analisi autonoma e critica delle fonti storiografiche.
- capacità di elaborare sintesi organiche di un processo storico, individuandone i fattori concomitanti più salienti.
- competenza nell'analisi critica delle diverse prospettive di lettura di un fatto, di un indirizzo politico, della storia di una nazione.
- competenza nell'analisi critica della realtà contemporanea e delle dialettiche che la caratterizzano, in relazione alla storia del passato, e in particolare del Novecento.

METODI

Del "secolo breve", com'è stato definito da Hobsbawm, sono stati individuati i modelli culturali e la loro evoluzione, le ideologie dominanti e quelle di opposizione, i fattori socio-economici e le politiche attuate nei diversi paesi, con un'analisi comparativa e la delineazione di una sintesi organica.

CONTENUTI

DOPO LA CRISI DI FINE SECOLO: SOCIETÀ E CULTURA AGLI ALBORI DEL
NOVECENTO

(settembre)

- La nuova società di massa
- Le ideologie politiche: liberalismo, socialismo, democrazia
- **Il nazionalismo italiano ed europeo**
- **L'antisemitismo (l'affaire Dreyfus; i pogrom) e le origini del sionismo**
- La Chiesa e i movimenti democratici cattolici

L'ETA' GIOLITTIANA

(ottobre)

- **Il governo Giolitti: la politica dell'equilibrio e l'apertura alla sinistra moderata; la politica sociale; la ricerca dell'appoggio dei cattolici: il "patto Gentiloni"**
- La politica estera: riavvicinamento a Francia e Gran Bretagna e conquista della Libia

LA "GRANDE GUERRA"

(ottobre - novembre)

- La crisi degli equilibri internazionali; il sistema delle alleanze; la questione balcanica.
- L'assassinio di Sarajevo e lo scoppio della guerra.
- La "guerra di posizione": i fronti e gli schieramenti.
- Gli intellettuali e la popolazione di fronte alla guerra: nazionalismo, irrazionalismo, "pangermanesimo" e interessi economici. Neutralisti e interventisti in Italia; il patto di Londra e le "radiose giornate"; l'entrata in guerra dell'Italia.
- Il 1917, l'anno della svolta (l'intervento americano; l'uscita della Russia dal conflitto, il "rifiuto della guerra", la disfatta di Caporetto).
- La controffensiva dell'Intesa e il crollo degli imperi centrali.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

(novembre - dicembre)

- La rivoluzione del 1905
- Il partito socialdemocratico russo: bolscevichi e menscevichi.
- La "rivoluzione di febbraio", i soviet e il governo provvisorio; il governo Kerenskij e i disordini di luglio; il Comitato militare rivoluzionario e la "rivoluzione di ottobre". Creazione del governo dei Commissari del popolo.
- La Terza Internazionale (Komintern)
- La guerra civile: il "comunismo di guerra" e la vittoria dell'armata rossa. La "Nuova politica economica" (Nep).
- La morte di Lenin e la lotta interna al gruppo dirigente bolscevico: Trockij e Stalin, le divergenze politiche.

IL PRIMO DOPOGUERRA E IL MUTAMENTO DEGLI SCENARI INTERNAZIONALI

(dicembre - gennaio)

- La nuova politica delle relazioni internazionali propugnata dai 14 "punti" del presidente Wilson e l'indirizzo tradizionale della politica europea delle "annessioni"; i trattati di pace e le sanzioni punitive alla Germania.
- La crisi politica europea: la debolezza delle istituzioni liberali, la nascita dei partiti di massa, la rinascita dei nazionalismi.
- Cenni sulla crisi del sistema coloniale. La nascita del *Commonwealth*.
- La repubblica di Weimar. Il "biennio rosso" e la sconfitta del movimento spartachista. L'occupazione francese della Ruhr e il crollo del marco.
- La crisi del primato economico britannico e i moti indipendentisti nelle colonie. la creazione del *Commonwealth*. La questione irlandese. L'India e Gandhi.
- Gli Stati Uniti dai "ruggenti anni '20 al crollo della Borsa di Wall Street. Il *New Deal* di Roosevelt

DITTATURE E TOTALITARISMI

(febbraio - marzo - aprile)

L'Italia dal "biennio rosso" all'ascesa del fascismo.

- La "vittoria mutilata" e l'impresa dannunziana di Fiume.
- Il panorama politico italiano alle soglie delle elezioni del '19: l'affermazione dei partiti di massa.
- Il "biennio rosso" e le tensioni sociali. La creazione dei Fasci di combattimento di Mussolini e la diffusione dello squadristico (il programma di san Sepolcro); il fallimento della politica giolittiana delle mediazioni; le divisioni della sinistra e la fondazione del Partito comunista d'Italia.
- Il Partito nazionale fascista: l'abbandono del programma di san Sepolcro e la svolta conservatrice; la base sociale del fascismo.
- La marcia su Roma: Mussolini capo del governo.
- Le elezioni del '24, il delitto Matteotti e i mutamenti istituzionali: il fascismo diventa regime. I decreti-legge del '26.
- La politica economica del fascismo dal liberismo alla svolta del '26: protezionismo e "quota 90"; la "carta del lavoro" e i principi dello stato corporativo. Il dirigismo e l'autarchia negli anni Trenta.
- La politica sociale del fascismo.
- Il concordato tra stato e chiesa: i "patti lateranensi" del '29.
- La politica estera del regime: la ripresa del colonialismo e la guerra d'Africa, l'intervento di mediazione di Mussolini nella politica europea e la successiva subordinazione al Reich.
- L'antifascismo negli anni Trenta, la svolta nella linea del *Komintern*.

Il nazismo.

- Il Partito Nazionalsocialista di Hitler e il programma del 1920. Il *Mein Kampf* e la dottrina del nazismo.
- La crisi della repubblica di Weimar e le elezioni del '32. Il '33: Hitler capo del Governo.
- La dittatura hitleriana: la "notte dei lunghi coltelli", l'accentramento dei poteri, gli strumenti della dittatura. Politica economica e nazionalismo imperialista: il piano delle "annessioni" alla "grande Germania".
- L'antisemitismo e le persecuzioni: i *lager* nazisti e la "soluzione finale".

Lo stalinismo.

- La presa del potere di Stalin e la "svolta" del 1928: collettivizzazione, industrializzazione forzata; la pianificazione statale dell'economia: i primi "piani quinquennali".
- Caratteri specifici del totalitarismo sovietico: Stalin, le epurazioni e le "purghe", lo stalinismo e la burocrazia. L' *emulazione socialista* e lo stakhanovismo.

La guerra civile di Spagna e la dittatura di Francisco Franco.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

(aprile)

- Le aggressioni naziste e lo scoppio della guerra. La mondializzazione del conflitto.
- La svolta del 1942-43: la controffensiva degli eserciti alleati. Gli accordi tra Roosevelt, Stalin e Churchill
- La Resistenza in Europa.
- Lo sbarco in Normandia, la caduta del Reich. La bomba atomica e la resa giapponese.
- I trattati di pace e la ricostruzione.

L'ITALIA DALLA CADUTA DEL FASCISMO ALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA

(maggio)

- Lo sbarco degli alleati in Sicilia e la caduta del fascismo; il governo Badoglio.
- L'armistizio dell' 8 settembre, l'occupazione tedesca e la creazione della repubblica di Salò.
- Il Comitato di liberazione nazionale (Cln) e la Resistenza: strategie e divergenze. La liberazione.
- Il referendum del '46: la fine della monarchia.
- Il 1948: entrata in vigore della Costituzione e prime elezioni politiche. Lo scontro DC-PCI

I NUOVI SCENARI INTERNAZIONALI

(maggio)

- I trattati di pace e gli organismi internazionali.

- Il bipolarismo Usa/Urss. La guerra fredda negli anni Cinquanta. Il conflitto in Corea. La radicalizzazione delle tensioni nei primi anni Sessanta; la guerra del Vietnam.
- La questione palestinese (cenni sui principali conflitti arabo-israeliani) e le tensioni in Medio Oriente.
- La costruzione dell'Europa: dagli accordi economici all'Unione europea.

N. B. Alcuni argomenti previsti nell'ultima sezione, per limiti di tempo, potrebbero subire dei tagli. Si rimanda pertanto al programma effettivamente svolto firmato dal docente e dai rappresentanti di classe.

TESTO IN ADOZIONE

Gianni Gentile - Luigi Ronga, *Storia & Geostoria*, Editrice La Scuola, Brescia 2007

Vol. 5 A. Il primo Novecento

Vol. 5 B. Il secondo e il terzo dopoguerra

RISULTATI CONSEGUITI

A causa di un interesse e di un impegno non sempre costanti da parte degli studenti, si è preferito fornire un quadro generale ragionato dei principali eventi del Novecento, senza rinunciare tuttavia ad una prospettiva critica e problematica, riservando particolare attenzione alle ideologie politiche, ai fermenti culturali e alle questioni sociali.

Solo una piccola parte degli alunni ha dimostrato apprezzabili capacità e competenze nella metodologia dell'indagine storiografica; qualcuno ha maturato discrete capacità di analisi e di sintesi e una certa competenza nella rielaborazione autonoma dei contenuti; gran parte della classe si è limitata ad uno studio piuttosto approssimativo e acritico, volto a raggiungere soltanto gli obiettivi minimi, ovvero la conoscenza per linee essenziali dei principali eventi e processi storici.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Testo utilizzato. "Fields of Vision" vol. 1 e 2 . Autori: Delaney, Ward, Rho Fiorina, ed. Longman e appunti dell'insegnante.

Contenuti svolti:

In preparazione alla prova scritta sono analizzati testi di natura letteraria e socio-economica, assegnati durante gli esami degli scorsi anni scolastici, uniti alla pratica di riassunti e breve composizione su temi di natura differente.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura sono stati presi un esame i seguenti autori, correnti e movimenti, inseriti nel loro contesto storico, sociale e culturale e l'analisi di testi relativi ad essi:

- G. Byron: life, works, Byron the romantic
"The Byronic Hero" (reading and comment)

- P. B. Shelley: life, works and themes
"Ode to the West Wind" (reading and comment)

The Victorian age: historical, social, cultural and literary background.

- C. Dickens: life, works and themes
"Hard times": "Coketown" (reading and comment)

- E. Bronte: work, style and themes
"Wuthering Heights", a passage (reading and comment)

- Aestheticism
- O. Wilde: life, works
"The Preface" (reading and comment)
"The Portrait of Dorian Gray", a passage (reading and comment)
"The Ballad of Reading Gaol", an extract (reading and comment)

- G. B. Shaw: themes
"Mrs Warren's Profession": "Mrs Warren's self-defence" (reading and comment)

- Later Victorians
- T. Hardy: works, themes

"Tess of the d'Urbervilles": "It is Stonehenge" (reading and comment)

- R. L. Stevenson: works

"Dr Jeckyll and Mr Hyde", a passage (reading and comment")

The 20th century: literary background

- Traditional fiction: hints to E. M. Forster
- Traditional poetry: hints
- "The Soldier" by R. Brooke (reading and comment)
- "Dulce et decorum est" by W. Owen (reading and comment)
- Modernism
- The stream of consciousness novel
- V. Woolf: life, works and themes

"To the Lighthouse": "Why must they grow up?" (reading and comment)

- J. Joyce: life, works and style

"Ulysses": "Mr Bloom's train of thought" (reading and comment)

- D. H. Lawrence: life, works and themes

"Lady Chatterley's lover": "Tevershall" (reading and comment)

- J. Conrad: life, works and themes

"Heart of Darkness": "The horror! The horror!" (reading and comment)

- G. Orwell: life, works and themes

"1984": "How many fingers, Winston?" (reading and comment)

- T. S. Eliot: life, style and works

"The Hollow Men", an extract (reading and comment)

- The Theatre of the Absurd
- S. Beckett: life, style, themes

"Waiting for Godot", an extract (reading and comment)

- J. Osborne: themes

"Look back in anger", an extract (reading and comment)

- J. Kerouac: life, style

"On the road": "All the golden land's ahead of you" (reading and comment)

- N. Gordimer: works

"None to accompany me": "Empowerment for our people" (reading and comment)

- T. Hughes: works

"Hawk Roosting" (reading and comment)

Per quanto riguarda i risultati ottenuti nelle verifiche scritte si evidenzia un discreto numero di alunni con ottime capacità di analisi, interpretazione e produzione personale; solo un paio di studenti presenta ancora delle difficoltà nell'analizzare i testi proposti, soprattutto quelli di natura poetica, mentre la maggior parte della classe raggiunge risultati soddisfacenti o buoni nel complesso.

Le tematiche letterarie a loro proposte hanno sempre destato interesse e curiosità da parte di quasi tutta la classe e, perciò, le verifiche orali non sono mai state deludenti e hanno denotato un studio attento e un sforzo importante nel tentativo di migliorare la propria indipendenza critica e linguistica e la capacità di ragionamento e collegamento. I risultati raggiunti in questo ambito sono raramente legati ad una stretta sufficienza, più frequentemente sono buoni o più che buoni e per quasi un terzo della classe di livello superiore.

Programma di Conversazione Inglese

Libro di testo: New English File Upper-Intermediate, ed. Oxford

Language activities

Speaking activities at First Certificate level, answering questions, communicative tasks, discussion.

Unit 3A, p36, 39 crime, vocabulary, listening, reading. Debate on the death penalty.

Unit 6A, p86/7 how to make presentations, listening, vocabulary.

Discussed the priorities in developing a poor country.

Current events

Work, discussed the importance of various factors, vocabulary, extracts from the article *Arrivederci Italia*, Time.

Importance of animals, listening activity and debate on being a vegetarian, experiments on animals.

Film *A Room with a View*, Merchant/Ivory, watched and discussed sequences: Pensione Bertolini, Piazza della Signoria, Picnic near Florence, kiss at Sacred Lake, George and Freddy at the sacred lake, Miss Lavish's novel and the second kiss, lying to George, conversation with Mr. Emerson, Charlotte's letter, Pensione Bertolini.

Group A -10 lezioni, Group B-12 lezioni, 3 lezioni con tutta la classe

Il livello della produzione orale è eterogeneo, con presente un gruppo di studenti con ottime capacità espressive, la maggioranza è discreta e un numero limitato che arriva alla sufficienza grazie allo studio dei contenuti. Nelle prove di listening si evidenziano difficoltà per qualche alunno. La partecipazione è stata passiva per alcuni studenti e lo sviluppo delle capacità comunicative risulta frenato da quest'atteggiamento. L'impegno dimostrato è diversificato, qualche alunno s'impegna soprattutto per le interrogazioni, mentre altri sono molto attivi. Il numero di ore così limitato ha reso difficile la buonuscita delle lezioni. Tre alunni hanno superato l'esame First Certificate, livello B2.

TEDESCO

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

- Testo in adozione: Maria Paola Mari, Fokus kompakt neu, CIDEB 2007
- Materiale tratto da altri testi, appunti forniti dall'insegnante

CONTENUTI

Lo studio della letteratura in lingua tedesca degli ultimi due secoli è stato affrontato talvolta partendo da un testo per risalire al suo autore e al periodo storico-letterario, talvolta partendo dalla messa a fuoco di un movimento culturale, i cui tratti peculiari sono stati successivamente riconosciuti nell'ambito della lettura di un'opera significativa per il suo autore e per la sua epoca.

Al centro di questo processo di avvicinamento degli studenti alla letteratura tedesca degli ultimi due secoli si è posto sempre *l'approccio al testo*, che è stato dapprima recepito a livello linguistico e contenutistico, poi interpretato e messo in relazione con le tendenze letterarie e culturali dell'epoca o con le altre opere dello stesso autore.

Oltre allo studio della letteratura tedesca con gli opportuni riferimenti al contesto storico-sociale delle varie epoche, il lavoro con la classe è stato finalizzato alla preparazione alle prove scritte dell'Esame di Stato (2° prova: comprensione di testi letterari e di attualità con relativi questionari, sintesi e produzione guidata o libera, composizione; 3° prova: domande aperte sui contenuti studiati, analisi e commento di testi letterari).

STURM UND DRANG

Johann Wolfgang Goethe, *Die Leiden des jungen Werthers*

KLASSIK

Johann Wolfgang Goethe, *Mignon*

FRÜHROMANTIK UND SPÄTROMANTIK

Poesie....")
Friedrich Schlegel, *116. Athenäum-Fragment* („Die romantische

Novalis, *1. Hymne an die Nacht*

Joseph von Eichendorff, *Sehnsucht*
Lockung
Mondnacht

Arnim und Brentano, *Der Spinnerin Lied*

VORMÄRZ: DIE LITERATUR DER RESTAURATIONSZEIT UND DES BIEDERMEIER UND JUNGES DEUTSCHLAND

Heinrich Heine, *Die Loreley*
Das Fräulein stand am Meere
Die Schlesischen Weber

DER BÜRGERLICHE REALISMUS

Theodor Fontane, *Effi Briest*

DER NATURALISMUS

Gerhart Hauptmann, *Die Weber*

SYMBOLISMUS DIE JAHRHUNDERTWENDE: IMPRESSIONISMUS UND

Hugo von Hofmannsthal, *Ballade des äußeren Lebens*

LITERATUR

DER EXPRESSIONISMUS IN DER KUNST UND IN DER

Georg Trakl, *Abendland*
Grodek

Franz Kafka, *Vor dem Gesetz*
Die Verwandlung

DIE LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL

Bertolt Brecht, *Das epische Theater*

Thomas Mann, *Tonio Kröger*

DIE LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

Heinrich Böll, *Bekanntnis zur Trümmerliteratur*

Borchert, *Das Brot*
Die Küchenuhr

GEGENWÄRTIGE LITERATUR

Schlink, *Der Vorleser*

Uwe Timm, *Die Entdeckung der Currywurst*

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale, ma sollecitando gli alunni ad una partecipazione attiva esprimendo punti di vista e interpretazioni personali, contribuendo al dialogo con il proprio vissuto culturale e con gli elementi di conoscenza e gli strumenti critici acquisiti anche nell'ambito delle altre discipline. Frequenti sono stati i riferimenti alla letteratura italiana e inglese, alla storia, alla filosofia e alla storia dell'arte.

Gli argomenti sono stati dapprima proposti oralmente in L2 dall'insegnante per stimolare le capacità di comprensione e l'abitudine a prendere appunti ; gli alunni sono stati guidati a selezionare sul libro di testo le informazioni essenziali per poter formulare sul periodo letterario, sull'autore e sul testo analizzato un discorso

semplice e chiaro da esporre in lingua. I testi letterari presi in considerazione sono stati letti, analizzati e commentati in classe richiedendo la collaborazione attiva degli alunni (compilazione di griglie e schemi, domande, ecc.) .

Per la preparazione alla prova scritta sono stati proposti testi di tipo letterario, di attualità , socio-economici e storici (tra cui alcuni dei brani proposti nelle sessioni precedenti dell'esame di Stato) e si sono esercitate le abilità di comprensione globale e dettagliata, di rielabo-razione del contenuto, di sintesi e di composizione sulla tematica relativa.

VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati sottoposti a verifiche periodiche sia scritte che orali di varia tipologia: comprensione di testi di generi diversi, sintesi, questionari sugli argomenti di letteratura, analisi e commento di testi.

Sono stati considerati per la valutazione:

il livello di padronanza degli argomenti (conoscenza di nozioni e idee, elaborazione di concetti, capacità di comprensione e di riproduzione di un testo, di analisi, di sintesi)

la competenza comunicativa (coesione logica e coerenza discorsiva, proprietà ed efficacia espressiva, correttezza ortografica e morfosintattica)

l'organizzazione autonoma del lavoro (reperimento e selezione del materiale, opportuno utilizzo degli strumenti e del tempo a disposizione, sicurezza nella scelta dei dati e nelle scelte contenutistiche, disinvoltura operativa).

Nella valutazione di fine periodo ci si è basati sia sui risultati delle prove, sia sull'impegno e sulla partecipazione al dialogo educativo e sulla progressione rispetto ai livelli di partenza.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Il livello espressivo e di conoscenza dei contenuti raggiunto dalla classe è poco omogeneo: un piccolo gruppo di alunne particolarmente interessate e impegnate ha un buon grado di padronanza della lingua e sa riferire i contenuti con chiarezza, proprietà e precisione, facendo emergere anche la propria capacità di rielaborazione personale, operando gli opportuni collegamenti e dimostrando di aver approfondito i temi trattati.

Altri alunni, abbastanza motivati e dotati di adeguate capacità, hanno conseguito risultati positivi: la loro esposizione, non priva di imprecisioni, tende alla ripetizione o ad una rielaborazione molto semplificata. Alcuni hanno dimostrato scarso interesse e impegno occasionale, e non hanno raggiunto gli obiettivi prefissati anche perché non possedevano competenze linguistiche adeguate.

Programm 5A/L Konversation Deutsch R.Behnke

I. 1. Die Stachelschweine . A. Schopenhauer. Lesebuch
Liebe und Distanz

2. Der fremde Freund. Ch. Hein, aus Focus neu.

3. Herr Jensen steigt aus. J.Hein aus Focus neu

4. Der Vorleser. Bernhard Schlink, aus Focus neu

5. Die Entdeckung der Currywurst

1. Leistungssport, pro und kontra.

2. Kinder der Wende,
Die Menschen in der DDR nach der Wiedervereinigung aus " Fertig los"

3. Wie stark werden wir durch die Werbung beeinflusst? aus " hautnah"

4. Was ist Wohlstandsverwahrlosung?

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Breve profilo della classe

La classe 5AL è articolata con la lingua francese e per questo motivo il gruppo di lavoro è piuttosto esiguo (6 alunne e 2 alunni).

La possibilità di lavorare con una "classe ristretta" non sempre ha favorito l'azione didattica che, in alcuni momenti dell'anno, non è stata scandita da spirito collaborativo e responsabile.

Gli studenti sono caratterizzati da discrete capacità intellettive, ma non sempre sono sorretti da adeguata costanza nella applicazione e rielaborazione ,

Emergono comunque, alcune personalità che, sia in senso didattico che affettivo-comportamentale, hanno permesso di lavorare in questi tre anni in modo dinamico .

Obiettivi

La didattica della lingua deve avvicinarsi il più possibile al "contesto naturale", dando così la possibilità all'alunno di utilizzare ciò che ha appreso in vari campi d'azione .

Gli studenti nell'arco dei tre anni di apprendimento della lingua, hanno raggiunto la capacità di elaborare "tareas" che li mettono in condizione di giustificare e motivare le loro scelte linguistiche e procedurali secondo questi **obiettivi fondamentali**:

Comprendere un testo di varia natura

Individuare elementi e dati nell'ambito di un discorso storico-letterario

Sostenere una conversazione adeguata

Queste strategie hanno richiesto una pianificazione esplicita dei contenuti e, attraverso l'impianto teorico e metodologico, si è lavorato con un sillabo strutturale e uno funzionale-comunicativo, che sono stati adattati alle diverse necessità didattiche declinate secondo

le "Tre C" (conoscenza, competenza e capacità):

CONOSCENZA

Conoscere i vari settori disciplinari legati alla lingua stessa dando rilievo alla letteratura e alla civiltà.

COMPETENZA

Saper analizzare in modo autonomo testi di vario tipo, saper stabilire connessioni tra un testo e la produzione globale di un autore.

Saper collocare il testo e l'autore in un contesto storico-culturale

Saper usare il dizionario

CAPACITA'

Saper utilizzare la lingua come veicolo disciplinare, aumentando di conseguenza l'utilizzo della stessa e integrandola alla didattica.

In questo tipo di intervento l'apprendimento linguistico non è esclusivamente contenutistico, ma anche procedurale.

Saper esplicitare, attraverso attività comunicative le capacità discorsive

Saper rielaborare, parafrasare, riassumere

Saper rispondere a domande di varia natura

Saper produrre composizioni scritte

Strategie di recupero

Sono state sfruttate tutte le opportunità per attuare recuperi in itinere, dando la possibilità di effettuare prove aggiuntive, orali e scritte, per sanare eventuali insufficienze.

Verifiche

Si sono attuate tre prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo, somministrando le tipologie presenti nella prova d'esame; per quanto riguarda le prove orali sono state articolate in simulazioni di "terza prova" e verifiche sugli argomenti letterari presentati.

A tutto ciò si aggiunge il lavoro svolto dalla conversatrice madrelingua.

Valutazione

Su indicazione del Consiglio di classe le valutazioni, sia delle prove scritte che delle prove orali sono state supportate da schede valutative elaborate dal dipartimento e sono sempre state palesi e motivate

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

El trabajo de comprensión e interpretación de un texto literario hace posible la actualización de un texto y favorece el ejercicio de intercambio dialéctico de opiniones y por consiguiente la apertura a la comprensión de ideas diferentes.

Comprender un texto literario enriquece el léxico y desarrolla la capacidad argumentativa y expositiva.

Además es muy importante el estudio del autor y de su obra en un contexto histórico y la corriente filosófica e ideológica en el que se inscribe.

EL ROMANTICISMO ESPAÑOL

El periodismo

Mariano José de Larra

Textos: Modos de vivir que no dan para vivir

El Costumbrismo

Fernán Caballero

El lirismo intimista

Gustavo Adolfo Bécquer

Textos: Rimas: VII - XLIV - XXX

Las leyendas :Maese Perez, el organista

El Rexurdimiento Gallego

Rosalía de Castro

Textos: Follas novas (Gallego y Castellano)

El teatro

José Zorrilla

Textos: Don Juan Tenorio - Acto I, Escena XII, Acto III, Escena III, Acto IV, Escena III

Revisión

Tirso De Molina

Textos: El burlador de Sevilla

EL REALISMO Y EL NATURALISMO

La novela realista

Juan Valera

Benito Pérez Galdós

Película: Tristana

Clarín

EL MODERNISMO

El Escapismo

Rubén Darío

Textos. Cuentos- El año que viene siempre es azul

Cantos de vida y de esperanza- Lo fatal

LA GENERACIÓN DE 1898

La novela

Miguel de Unamuno

Textos: Niebla

El ensayo lírico

Azorín

El Esperpento

Valle-Inclán

Textos: Luces de Bohemia- Escena XII

Entrevista a Valle-Inclán: La Estética de los Esperpentos

La Poesía

Antonio Machado

Textos : Campos de Castilla - Caminos

Es una tarde cenicienta y mustia

A orillas del Duero

LA GENERACIÓN DE 1914

La lírica

Juan Ramón Jiménez

Textos: La soledad sonora

Yo no soy yo

Poesía

LOS ISMOS

Las Greguerías

Ramón Gómez de la Serna

Textos: Greguerías

LA GENERACIÓN DEL 27

Federico García Lorca

Textos: Libro de Poemas- Alba

Poema del cante hondo- La guitarra

Romancero gitano- Romance de la pena negra

Poeta en Nueva York- N.Y.:oficina y denuncia / La aurora

El teatro de F.G.Lorca

Textos : La casa de Bernarda Alba (adaptación didáctica y actividades)

Rafael Alberti

Textos: Marinero en tierra- Sonetos 1 y 2

Roma, peligro para caminantes- Lo que dejé por ti

Noche de guerra en el Museo del Prado

Pedro Salinas

Textos: La voz a ti debida -Para vivir no quieto.....

Il programma più dettagliato e firmato dai rappresentanti di classe verrà unito agli allegati del documento finale di classe unitamente ad alcune fotocopie di approfondimento.

CONVERSACIÓN EN LENGUA EXTRANJERA (ESPAÑOL)

La didattica della lingua deve avvicinarsi il più possibile al "contesto naturale" ; pertanto la didattica utilizzata è stata quella comunicativa, basata sull' "enfoque por tareas" (task-based learning, approccio per compiti). Si è organizzato l'insegnamento sulla base di attività comunicative che hanno promosso e integrato i vari processi legati alla comunicazione. Gli alunni hanno dovuto utilizzare una serie di strategie per risolvere problemi concreti (di fluidità, di significato ecc) collegati ai compiti proposti. La prassi didattica si è articolata in:

- comunicazioni frontali
 - role play
 - discussioni guidate
 - lavoro individuale, in coppia e in gruppo
 - attività di ascolto;
- e in generale si sono adottate quelle modalità funzionali a implementare l'apprendimento, le dinamiche e gli stili cooperativi e collaborativi negli studenti.

Ho lavorato con questa classe per due anni . Essa ha generalmente risposto al dialogo educativo con interesse, dimostrando curiosità per le tematiche proposte. La classe ha complessivamente raggiunto gli obbiettivi didattici.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

PRIMO QUADRIMESTRE: SETTEMBRE 2010 - GENNAIO 2011

LAS VACACIONES.

Experiencias pasadas: los lugares, las actividades, las personas y los hechos. Anécdotas. Hábitos referidos a las vacaciones. Gustos y preferencias. Relato y valoración de experiencias pasadas.

LOS VIAJES.

Léxico referido a personas, lugares, medios de transporte, maneras de viajar, finalidades y razones. Descripción y narración de historietas. Situaciones simuladas.

El viaje como desplazamiento exterior e interior con su correlato emocional y reflexivo. El viaje, el éxodo, el exilio. El viaje como metáfora de la vida, como recuperación de la memoria, como utopía.

Destino o azar. La literatura como viaje.

Antonio Machado: *Cantares*. Poemas I, XXIX y XLIV. El paso por la vida y la visión del tiempo relacionados con la biografía del autor.

Jorge Luis Borges: *Ajedrez*. La idea del destino, la idea de Dios, el eterno retorno.

SECONDO QUADRIMESTRE: GENNAIO 2011 - MAGGIO 2011

HOY Y MAÑANA.

Recursos para expresar opiniones y para argumentar. Especulación y debate sobre la posible evolución en el siglo XXI de los siguientes temas: las relaciones personales y familiares, los adelantos científicos y técnicos, la exploración del espacio, las relaciones internacionales, la conservación del medio ambiente.

Lectura y reflexión de un texto divulgativo sobre palabras, objetos y costumbres que tienen los días contados.

Lectura y reflexión de un artículo de opinión sobre los cambios de valores.

LA POESÍA HISPANOAMERICANA.

Trabajo individual de presentación, lectura y análisis de diferentes poesías a elección de los alumnos.

LITERATURA LATINOAMERICANA.

Julio Cortázar, "Continuidad de los parques."

Mario Benedetti, poema "No te salves".

_____, "Rincón de Haikus."

Jorge Luis Borges, "La casa de Asterión"

FRANCESE

Programma di Francese

OBIETTIVI

Potenziare le quattro abilità fondamentali.

In particolare:

- Comprendere messaggi orali, in contesti diversi, trasmessi attraverso vari canali.
- Comprendere in modo analitico testi scritti relativi a tematiche culturali diverse.
- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in una reale situazione di comunicazione.
- Produrre, in modo autonomo, testi orali e scritti di vario tipo, con chiarezza logica e lessico adeguato.
- Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi e coglierne le differenze e le analogie.

CONTENUTI

Le Romantisme (le roman, la poésie, le théâtre)

- M.me de Staël
- Chateaubriand
- Hugo
- Lamartine

Le Réalisme et le Naturalisme

- Balzac
- Flaubert
- Zola

Le Parnasse et le Symbolisme

- Gautier
- Baudelaire
- Verlaine

L'esprit nouveau

- Apollinaire

Le dadaïsme et le surréalisme

Eluard
Prévert

Le roman de l'entre-deux-guerres et après la guerre

- Proust
- Saint-Exupéry
- Duras

Le théâtre de l'absurde

- Ionesco

N.B. Per mancanza di tempo è stato impossibile effettuare una revisione delle strutture morfo - sintattiche e presentarne di nuove.

Per lo stesso motivo non sono stati trattati tutti gli argomenti prefissati all'inizio dell'anno scolastico.

MOTIVAZIONE DELLE SCELTE

La scelta dei contenuti si è basata sul programma proposto dal Ministero per la terza lingua straniera (minimo: sei autori del XIX° e del XX° sec.) Sono state quindi presentate le correnti letterarie degli ultimi due secoli e le opere più significative che sono l'espressione di particolari momenti storico - sociali - culturali.

METODOLOGIA DI ESECUZIONE DEL PROGRAMMA

Sono stati utilizzati i metodi induttivo, deduttivo e funzionale (uso del francese a livello scritto e orale). E' stata usata la lingua italiana per presentare contenuti particolarmente complessi.

Le lezioni sono state frontali con il coinvolgimento degli studenti e si è fatto ricorso (oltre al testo in adozione: Parodi, Vallacco Littérama: XIX et XX CIDEB) a tutti gli strumenti a disposizione nella scuola per migliorare le competenze linguistiche (laboratorio linguistico, videoregistratore, testi e materiale autentico fornito dall'insegnante e dalla docente di madre-lingua).

Sono stati discussi in classe i contenuti delle altre discipline per scoprire un eventuale collegamento fra alcune di esse come richiesto dal nuovo Esame di Stato.

Gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti da due allieve; le altre hanno conseguito una preparazione più o meno sufficiente, ma presentano ancora incertezze nella rielaborazione personale e nell'espressione orale.

L'impegno, l'attenzione e la partecipazione sono stati sempre costanti.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Testo in adozione:

Parodi L. , Vallacco M. - " LITTERAMA XIX " vol. 2 + cassetta - Cideb

Parodi L. , Vallacco M. - " LITTERAMA XX " vol. 3 + cassetta - Cideb

DISCIPLINA: FISICA

Docente: Luigi Alcide Fusani

TESTO IN ADOZIONE

ROMOLI-ALBERTINI, *FISICA, dall'ipotesi alla legge*, Minerva Italica

CONTENUTI

IL CAMPO ELETTRICO

Legge di Coulomb; proporzionalità rispetto a $1/r^2$;

Linee di forza e loro costruzione; moto di una carica libera nel campo elettrico.

Energia potenziale, potenziale elettrico, differenza di potenziale.

Conduttori, isolanti, principio di induzione;

Disputa Galvani-Volta; la corrente elettrica;

Le resistenze; prima e seconda legge di Ohm;

Passaggio della corrente nei gas; tubo catodico, valvole termoioniche, effetto fotoelettrico, tubi al neon.

CENNI DI STRUTTURA DELLA MATERIA

Rapporti tra le dimensioni dell'atomo e delle sue componenti;

Sviluppo dei modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr,

Maxwell e le onde elettromagnetiche

Dualismo onda-corpuscolo di De Broglie, principio di indeterminazione di Heisenberg.

Cenni di relatività ristretta.

Evoluzione dell'universo e formazione della materia

IL CAMPO MAGNETICO

Interazione tra campo magnetico e particella elettrica in movimento

Interazioni tra campi elettrici e correnti magnetiche;

RISULTATI CONSEGUITI

La fisica, realizzando un ponte tra il mondo reale e il mondo astratto della matematica, occupa un ruolo significativo e fondamentale per la qualità e la completezza della formazione della persona e concorre allo sviluppo dello spirito critico e alla promozione umana e intellettuale dell'allievo.

L'insegnamento della fisica si propone:

- di stimolare l'esercizio della riflessione e del ragionamento;
- di indurre gli studenti a selezionare e sviluppare correttamente le intuizioni;
- di abituare gli allievi ad una chiara, ordinata ed esatta esposizione;
- di sviluppare la capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- di indurre l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- di portare a cogliere momenti storico-filosofici del pensiero.

Obiettivi di apprendimento

1. affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
2. costruire procedure di risoluzione di un problema;
3. applicare le regole della logica in campo fisico.

Fin dall'inizio, nella classe quarta, si sono manifestate alcune difficoltà, dovute all'eterogeneità di caratteri e comportamenti, che tuttavia non ha condizionato eccessivamente l'apprendimento.

La specificità della materia, verso la quale alcuni studenti nutrono un interesse molto tiepido, ha fatto sì che per quanto riguarda parte della classe, l'attenzione e l'interesse siano stati appena sufficienti.

Altri alunni, invece hanno manifestato un certo interesse, qualche capacità di intuizione e di deduzione, e hanno mostrato di sapersi orientare nei percorsi del pensiero scientifico.

Comunque la classe complessivamente, si è mostrata collaborativa e quasi tutti gli allievi hanno conseguito gli obiettivi minimi e le conoscenze di base dei principali temi della fisica, anche se permangono difficoltà nell'esposizione e nell'utilizzo di una terminologia specifica corretta.

Il docente ha avuto cura di presentare in modo esauriente i diversi argomenti, dando rilevanza soprattutto all'impostazione metodologica, in modo tale da fornire una

preparazione di base agli alunni eventualmente interessati a proseguire gli studi in ambito scientifico.

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: Luigi Alcide Fusani

TESTO IN ADOZIONE

BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI *Lineamenti di analisi*, Zanichelli

CONTENUTI

Ripasso: equazioni e disequazioni di secondo grado, con riferimento alla geometria analitica (parabola e iperbole); nozioni fondamentali della trigonometria; uso della calcolatrice con particolare riferimento ai metodi elementari del calcolo numerico e grafico.

Definizione del concetto di insieme contenente infiniti elementi, con particolare riferimento all'infinità numerabile.

Successioni, limiti e punti di accumulazione (prima con metodo euristico e successivamente con definizione e verifica rigorosa).

Studio di funzioni elementari, polinomiali, fratte di primo, secondo e terzo grado, anche combinate con radicali e semplici funzioni trigonometriche, esponenziali e logaritmiche.

Determinazione di dominio, intersezioni con gli assi, positività, funzione crescente, decrescente (cenni su massimi e minimi), asintoti orizzontali, verticali (pochi casi di asintoti obliqui).

Esecuzione di semplici grafici.

Determinazione numerica della pendenza di una funzione in un suo punto determinato.

Calcolo numerico delle aree sottese da curve con il metodo di Simpson.

Calcolo delle derivate delle più elementari funzioni (polinomiali, fratte, trigonometriche) per determinare massimi e minimi.

RISULTATI CONSEGUITI

La didattica della matematica è stata organizzata in modo da realizzare, da una parte la completezza della formazione della persona, concorrendo allo sviluppo dello spirito critico e alla promozione umana e intellettuale dell'allievo; dall'altra cercando di fornire anche strumenti applicativi eventualmente utilizzabili sia durante il prosieguo degli studi universitari, sia nella eventualità di applicazioni anche in ambiti non scolastici.

L'insegnamento della matematica si propone:

- 1) di stimolare l'esercizio della riflessione e del ragionamento;
- 2) di indurre gli studenti a selezionare e sviluppare correttamente le intuizioni;
- 3) di abituare gli allievi ad una chiara, ordinata ed esatta esposizione;
- 4) di sviluppare la capacità di utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- 5) di indurre l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- 6) di portare a cogliere momenti storico-filosofici del pensiero.

Obiettivi di apprendimento

- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- costruire procedure di risoluzione di un problema;
- applicare le regole della logica

Fin dall'inizio, nella classe terza, si sono manifestate alcune difficoltà, dovute all'eterogeneità di caratteri e comportamenti, che tuttavia non ha condizionato eccessivamente l'apprendimento.

La specificità della materia, verso la quale alcuni studenti nutrono un interesse molto tiepido, ha fatto sì che per quanto riguarda parte della classe, l'attenzione e l'interesse siano stati appena sufficienti.

Altri alunni, invece hanno manifestato un certo interesse, qualche capacità di intuizione e di deduzione, e hanno mostrato di sapersi orientare nei percorsi del pensiero logico matematico.

Comunque la classe complessivamente, si è mostrata collaborativa e quasi tutti gli allievi hanno conseguito gli obiettivi minimi e le conoscenze di base dei principali temi della matematica, anche se permangono difficoltà nell'esposizione e nell'utilizzo di una terminologia specifica corretta.

Il docente ha avuto cura di presentare in modo esauriente i diversi argomenti, dando rilevanza soprattutto all'impostazione metodologica, in modo tale da fornire una preparazione di base agli alunni eventualmente interessati a proseguire gli studi in ambito scientifico.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

Classe 5 AL

Anno scolastico 2010 / 2011

MATERIA: BIOLOGIA

DOCENTE: MANZINI Laura

TESTO ADOTTATO: Gerald Audesirk, Teresa Audesirk, Bruce E. Byers-
BIOLOGIA LA VITA SULLA TERRA -Einaudi Scuola

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:

L'attività didattica non sarà esclusivamente incentrata sulle lezioni frontali, ma si useranno tutte le strategie atte a stimolare l'attenzione, la partecipazione, l'interesse della classe, così da facilitare la memorizzazione di quanto appreso. Saranno utilizzati tutti gli strumenti presenti a scuola.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI EFFETTIVE SVOLTE: 58

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e/o partecipata per la maggior parte delle lezioni.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Ulteriori spiegazioni, approfondimenti eventuali su testi diversi dal proprio (è stato anche utilizzato il testo di Biologia del Sadava ed altri dell'editore Einaudi) e ricerche in internet.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

conoscenza dei principi fondamentali della Disciplina
acquisizione della terminologia scientifica specifica
organizzazione del discorso con logica e rigosità
capacità di collegare le varie tematiche
capacità di approfondire e di rielaborare.

CONTENUTI

Anatomia e fisiologia dell'uomo

Sistema tegumentario

Apparato muscolare e scheletrico
Apparato digerente
Apparato respiratorio
Sistema circolatorio
Apparato escretore
Sistema endocrino
Sistema nervoso e sensi
Apparato genitale e riproduzione

Uomo: salute e malattia Omeostasi

Le principali malattie degli apparati e sistemi studiati

VERIFICHE

NUMERO 4/6 totali

TIPOLOGIA Verifiche scritte tipo simulazione di terza prova e colloqui orali.

GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe è molto composita: pochi elementi hanno dimostrato impegno costante nello studio raggiungendo ottimi risultati ma la maggior parte si è fermata solo al risultato di sufficienza, per alcuni raggiunto alla fine dell'anno dopo valutazioni alterne.

Le lezioni sono state effettuate con buona partecipazione e richieste proficue da parte degli allievi, anche se non sempre con la presenza di tutta la classe intera.

Il comportamento è stato corretto ed educato e "l'atmosfera" operosa e collaborativa per tutto l'anno scolastico.

A. S. 2010-11

PROGRAMMA SVOLTO DI
STORIA DELL'ARTE

Classe 5 AL

L'Illuminismo e le architetture di **Etienne-Louis Boullée** e di **Giovan Battista Piranesi**.

Il **Neoclassicismo**: caratteristiche ed esempi di architetture neoclassiche.

Antonio Canova e la bellezza ideale.

- ✓ *Amore e Psiche,*
- ✓ *Danzatrice con le mani sui fianchi,*
- ✓ *Venere e Adone,*
- ✓ *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David e la pittura epico celebrativa.

Il giuramento degli Orazi,

La morte di Marat,

Bonaparte che valica il Gran San Bernardo.

Il **Romanticismo**: origini, motivazioni, caratteristiche essenziali.

Theodore Gericault:

La zattera della Medusa

Eugene Delacroix:

- *La Libertà che guida il popolo,*

Tra Neoclassicismo e Romanticismo:

Italia, **Francesco Hayez** e la pittura storica.

- *Pensiero malinconico,*
- *Il bacio.*

Spagna, **Francisco Goya**: una pittura fuori da ogni tendenza

- *La famiglia di Carlo IV,*
- *3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio*

Germania, **Caspar David Friedrich** e il nostalgico isolamento dell'uomo

- *Abbazia nel querceto*

I paesaggisti inglesi.

John Constable:

15. Cavallo al salto

William Turner:

16. Pace - Esequie in mare

I Preraffaelliti

Dante Gabriel Rossetti:

17. *L'Annunciazione.*

Il Realismo

Gustave Courbet:

18. *Uomo ferito*

19. *Funerale a Ornans*

Jean François Millet:

20. *Le spigolatrici*

Honoré Daumier :

21. *Vagone di terza classe*

I Macchiaioli.

Giovanni Fattori:

22. *Soldati francesi del '59,*

Silvestro Lega:

23. *Il canto di uno stornello*

Telemaco Signorini:

24. *La toeletta del mattino*

L'**Impressionismo**: origini, motivazioni, caratteristiche, esponenti principali:

Edouard Manet:

- *Colazione sull'erba,*
- *Olympia,*
- *Il bar delle Folies-Bergères.*

Claude Monet:

- *Donne in giardino*
- *La Grenouillère*

Edgar Degas:

30. *La lezione di ballo,*

Auguste Renoir:

31. *La Grenouillère*

Il palco

Il Moulin de la Galette

Colazione dei canottieri

Il **Neoimpressionismo**: tecniche ed esempi significativi.

Georges Seurat:

Un dimanche après-midi à l'île de la Grande-Jatte

Tendenze ed artisti **post-impressionisti**:

Paul Cezanne:

Il fumatore di pipa

Henri de Toulouse-Lautrec:

37. *L'addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin le Desossé*

Vincent van Gogh:

- *Campo di grano con volo di corvi.*

L'**Art Nouveau**: origini, caratteristiche, diffusione in Europa, rappresentanti significativi.

La Secessione Viennese.

Gustave Klimt:

39. *Giuditta I,*

Spagna, **Antoni Gaudì**, un'eccezione alla regola

40. *Sagrada Familia*

I Fauves.

Henri Matisse:

- ✓ *Nudo rosa*

L'**Espressionismo**: Problematiche e tecniche pittoriche.

Edvard Munch:

42. *L'urlo*

Oskar Kokoschka:

43. *La sposa del vento (La Tempesta).*

Egon Schiele:

44. *Donna sdraiata.*

Il **Cubismo**: problematiche ed espressioni significative.

Pablo Picasso:

45. *Autoritratto con cappotto,*

46. *Acrobata e piccolo Arlecchino,*

- *Les demoiselles d'Avignon,*

- *Guernica.*

Il Futurismo: origini, motivazioni, tecniche espressive, artisti significativi.

Giacomo Balla:

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Il Dada: problematiche, opere, artisti.

Marcel Duchamp:

- *Ruota di bicicletta*

Il Surrealismo: origini, diversificazioni, tecniche pittoriche.

Renè Magritte:

- *Nostalgia del proprio paese*

Salvador Dalì:

- *La giraffa in fiamme.*

L'Astrattismo: motivazioni e tecniche espressive del superamento del figurativo.

Vasilij Kandinskij:

- *Acquerello astratto*

La **Metafisica**: origini, problematiche, espressioni.

Giorgio de Chirico:

- *Il grande metafisico,*
Carlo Carrà:
55. *La musa metafisica*
Arte Informale: pittura segnica, pittura gestuale e pittura materica
Jackson Pollock:
56. *Pali blu*
Alberto Burri:
57. *Sacco*
Pop Art: società di massa e consumismo
Roy Lichtenstein:
58. *Ok, sei in gamba!*
Andy Warhol:
59. *Marilyn*

❖ DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI DISCIPLINARI

➤ Storia dell'Arte

CONOSCENZA:

conosce i contenuti;
conosce la terminologia specifica;
conosce i parametri dell'opera d'arte;
conosce le caratteristiche del periodo artistico trattato;
conosce le opere più significative di un artista o di un periodo storico.

COMPETENZA:

sa utilizzare le conoscenze e analizzare un periodo o opera d'arte;
sa utilizzare la terminologia specifica;
sa utilizzare i parametri di lettura dell'opera d'arte;
sa riconoscere gli elementi significativi di un'opera d'arte;
sa riconoscere un'opera e inquadrarla nel giusto contesto culturale.

CAPACITA':

sa proporre una particolare lettura dell'opera d'arte;
sa rielaborare confronti;
sa attuare collegamenti tra immagini affini;
sa attuare collegamenti interdisciplinari;
sa analizzare e/o semplificare gli elementi caratterizzanti di un periodo artistico trattato;
sa esprimere un giudizio critico;
approfondisce in modo autonomo gli argomenti;
capacità di analisi e di sintesi

CONTENUTI

Storia dell'Arte:

- Il Neoclassicismo: caratteristiche ed esempi di architetture neoclassiche.
- Il Romanticismo: origini, motivazioni, caratteristiche essenziali.
- I Preraffaelliti.
- Il Realismo.
- I Macchiaioli.
- L'Impressionismo: origini, motivazioni, caratteristiche, esponenti principali.
- Il Post-impressionismo: tecniche ed esempi significativi.
- L'Art Nouveau: origini, caratteristiche, diffusione in Europa, rappresentanti significativi.
- I Fauves.
- L'Espressionismo: Problematiche e tecniche pittoriche.
- L'inizio dell'arte contemporanea. Il cubismo.
- Il Futurismo: origini, motivazioni, tecniche espressive, artisti significativi.

- Il Dada: problematiche, opere, artisti.
- Il Surrealismo: origini, diversificazioni, tecniche pittoriche.
- L'Astrattismo: motivazioni e tecniche espressive del superamento del figurativo.
- La Metafisica: origini, problematiche, espressioni.
- Arte Informale: pittura segnica, pittura gestuale e pittura materica
- Pop Art: società di massa e consumismo

LIBRO DI TESTO:

Emma Bernini, Roberta Rota - vol. 3 EIKON guida alla Storia dell'ARTE - ed. LATERZA

RISULTATI OTTENUTI:

Per un buon numero di studenti gli obiettivi fissati possono dirsi raggiunti, seppure in modo talora differente in rapporto alle capacità e all'interesse di ciascuno; e ciò grazie all'impegno pressoché costante dimostrato durante la carriera scolastica. Per un gruppo ristretto di studenti i livelli di competenza, conoscenza e capacità sono ottimi. Un gruppo minore di studenti ha dimostrato un interesse e un impegno a scuola e a casa spesso discontinuo (in taluni casi addirittura scarso); gli obiettivi risultano, perciò, solo parzialmente raggiunti.

CLASSE 5AL

Materia: Educazione Fisica

A.S. 10-11

CONTENUTI SVOLTI

PARTE PRATICA

- PALLAVOLO** Gioco e conoscenza del regolamento.
Fondamentali individuali : il palleggio, il bagher, la battuta, la schiacciata, il muro, gioco 1 contro 1 .
- PALLACANESTRO** Gioco e conoscenza del regolamento .
Gioco 3 contro 3 a metà campo.
Fondamentali individuali : palleggio, arresto e tiro, terzo tempo .
Azione 1 contro 1 , azione 2 contro 1, difesa a uomo.
- CALCIO A 5** Gioco con conoscenza del regolamento.
I passaggi, il dribbling , il tiro, conduzione e controllo di palla.
- PALLAMANO** Gioco e conoscenza delle regole basilari .
Fondamentali individuali : il palleggio, i passaggi .
- ATLETICA** Getto del peso. Corsa veloce: 60 mt. .

Attività sportiva d'istituto : pallacanestro, pallamano, calcio a 5 .

Rudimenti di unihoc, goback .

Propedeutica al baseball.

Cenni di preacrobatica.

Giochi di squadra e di gruppo non codificati .

RESISTENZA Corsa ad andatura costante, variazioni di ritmo, prove ripetute su brevi distanze.

FORZA Potenziamiento muscolare a corpo libero e con piccoli attrezzi per addominali, arti superiori e dorsali, arti inferiori.

VELOCITA' Esercizi per il ritmo e la coordinazione, andature di preatletica.

MOBILITA' ARTICOLARE ED ALLUNGAMENTO MUSCOLARE

PROVE DI VALUTAZIONE: palla medica, sospensione brachiale alla spalliera, addominali , peso, velocità, Cooper ,salto triplo da fermi alternato.

PARTE TEORICA

Il sistema muscolare .

Le articolazioni.

Apparato scheletrico.

METODOLOGIA

- METODO PRESCRITTIVO (SPIEGAZIONE-DIMOSTRAZIONE-ESECUZIONE-CORREZIONE): nelle attività tecniche, nell'apprendimento dei fondamentali, negli esercizi individuali.

METODO MISTO (SINTESI - ANALISI - SINTESI) nell'applicazione della tecnica o dei fondamentali individuali nel contesto di gioco.

ASSEGNAZIONE DEI COMPITI: nei lavori di gruppo

METODO INDUTTIVO (RISOLUZIONE DI PROBLEMI, SCOPERTA GUIDATA, LIBERA ESPLORAZIONE): nello sport a squadre e nelle attività di situazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscenza del regolamento tecnico di alcune discipline sportive.
 - Conoscenza del proprio corpo , in particolare dell'apparato locomotore.
- Conoscenza delle norme basilari per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

CAPACITA'

Miglioramento o mantenimento delle proprie capacità condizionali di forza, resistenza, velocità, mobilità articolare.

Applicazione delle proprie capacità coordinative in ambito tecnico o in contesto di gioco.

Consolidamento della socialità e collaborazione nei giochi di squadra e nei lavori di gruppo.

Rispetto dei compagni e degli avversari, dei materiali e delle strutture.

Capacità di rispettare le regole e di mantenere gli impegni.

COMPETENZE

Pratica sportiva.

Assunzione di un ruolo specifico nelle attività collettive.

Adattamento delle proprie capacità coordinative in situazioni nuove.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Strutture sportive. Grandi e piccoli attrezzi.

Libro di testo: NUOVO PRATICAMENTE SPORT

Del Nista, Parker, Tasselli

ed. D'ANNA.

DISCIPLINA: RELIGIONE

La classe 5AL è una piccola classe, un gineceo di giovani pubescenti fanciulle. A guardia di questo "climaterio" ci sono due giovani virgulti: due maschietti che a stento contengono l'irruento fiume di parole e di.. fatti che, al modo d'un profumato tsunami, inonda di battibecchi e sfrenate sfuriate l'aere di quel microcosmo che definire classe risulta difficile. Sono alunni originali ed estrosi; potrebbero risultare antipatici e scostanti ad un primo acchito; invece, in tutta onestà, devo dire che in loro ho trovato persone amiche che hanno saputo darmi consigli saggi e da veri amici. Può suonare strano ma spesso mi sono confidato con loro, ho aperto il mio cuore sfoderando una serie di paure ed ansie alle quali loro, da veri ragazzi pieni di speranza, hanno saputo dare risposte convincenti che mi hanno aiutato. Il nostro rapporto, amicale e sincero, si è fatto confidenza, si è fatto silenzio, è diventato *corrispondenza d'amorosi sensi*, che volere di più?